

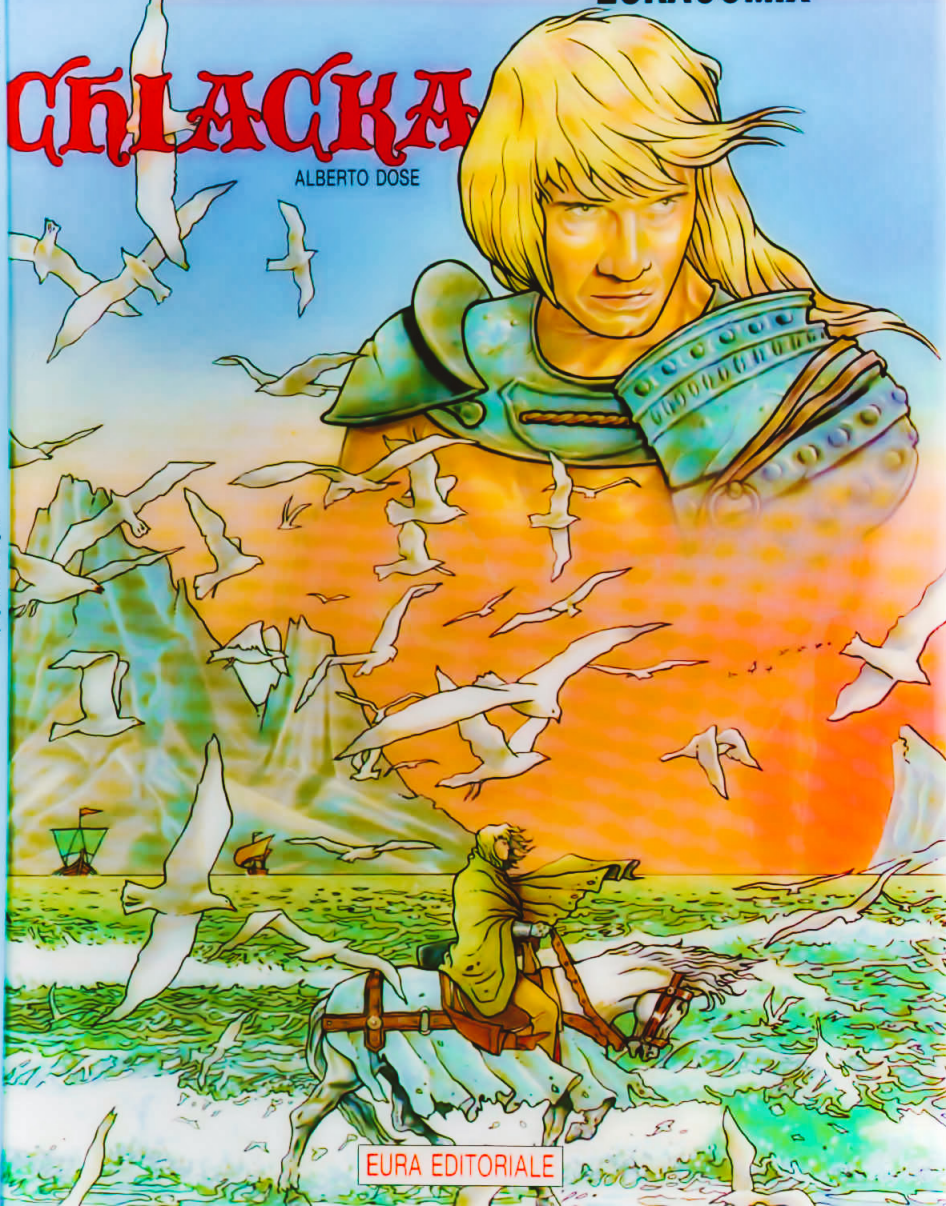
LANCIOSTORY - SKORPIO presentano

EURACOMIX

N. 43

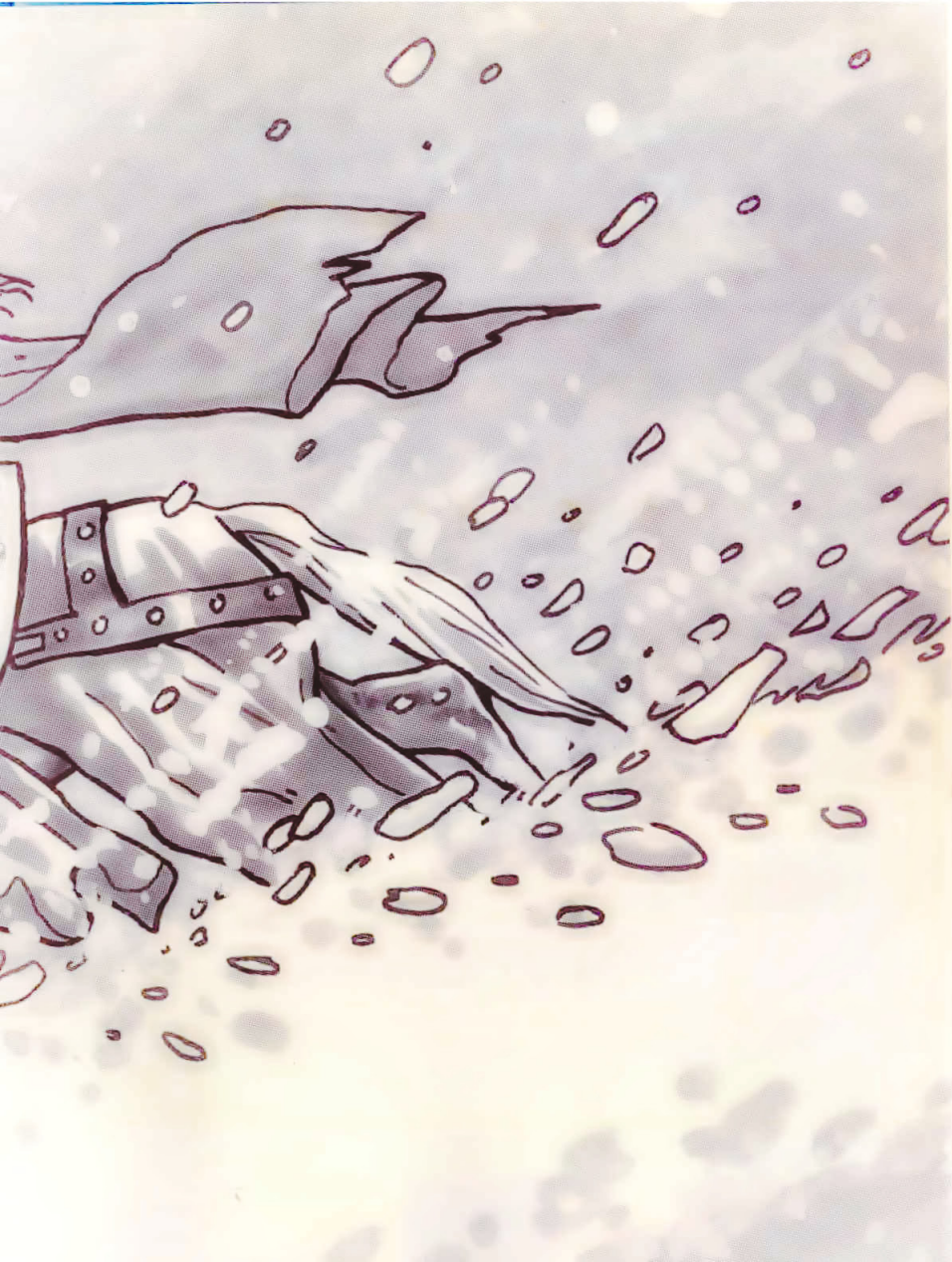
СНАСКА

ALBERTO DOSE



EURACOMIX EDITORIALE





Direttore Responsabile
Filippo Cioffi

Direttore Editoriale
Simonetta Garroni

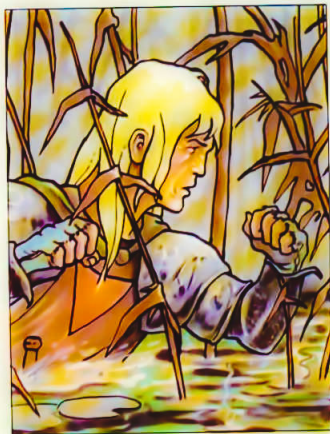
Hanno collaborato a questo numero
Sergio Loss, Daniela Piola,
Giorgio Naccarelli, Franco Piola

Eura Editoriale S.p.A., Via Nomentana, 905 - 00137 Roma. Tel. 8277354 - 8286074 - Per l'Italia: Distribuzione SO.D.I.P. Angelo Patuzzi s.r.l. - Selezioni: Fotolito Gamba s.r.l. - Via G. B. Valente, 161 - Roma - Stampa e allestimento: Fratelli Spada S.p.A. - Via Lucrezia Romana, 60 - Ciampino - Roma - Autor. del Tribunale di Roma n. 73/88 del 2-2-1988 - Tutti i diritti sono riservati. Sono proibiti l'adattamento, la traduzione e la riproduzione dell'opera sia globalmente, sia in parte, sia in ogni forma senza esplicita concessione dell'editore. Per ogni numero arretrato inviare, oltre l'importo del prezzo di copertina, L. 5.750 per le spese postali. Non si accettano abbonamenti. Printed in Italy. Copyright EURACOMIX - n. 43 - Marzo 1992 - Mensile. Sped. Abb. Post. Gr. III/70



СНІАСКА

ALBERTO DOSE

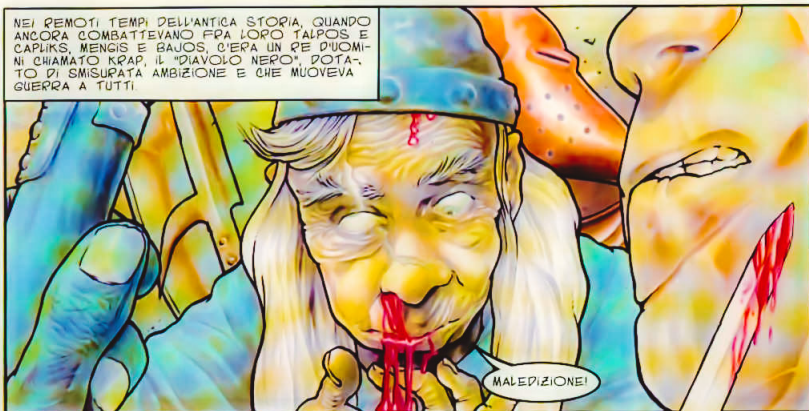


ALBERTO DOSE

Nato nel marzo 1948 a Rosario, in Argentina, Alberto Dose ha manifestato fin da bambino una particolare attitudine e una grande passione per il disegno. Merito, afferma egli stesso, della madre, che ha sempre amato dipingere. Queste doti innate, unite al desiderio di migliorarsi continuamente, lo hanno portato già all'età di quindici anni a lavorare in uno studio che disegnava cartoni animati. Contemporaneamente, frequentava l'Accademia di Belle Arti e si dedicava alla cura della grafica, del messaggio pubblicitario, di tutto ciò che avesse attinenza con l'immagine. Entrato in una piccola agenzia pubblicitaria per poi passare in una più importante, scopriva quella che, insieme al fumetto, sarebbe stata la sua passione: la pubblicità. E a soli ventun anni era già direttore creativo dell'agenzia. Intanto, a casa, per passione, disegnava fumetti che teneva in un cassetto, convinto che non fossero all'altezza. Ed era solo per caso che un addetto ai lavori li notava e lo spingeva a rivolgersi alle Case editrici del settore. Era il successo immediato. Alberto Dose veniva considerato la rivelazione dell'anno — era il 1971 — e cominciava a realizzare fumetti su testi di tutti i grandi autori, da Trillo a Saccomanno, da Barreiro a Balcarce, per non citarne alcuni. Particolarmente interessanti, alcuni fumetti «gialli» con una sottile vena di erotismo, disegnate su sceneggiatura del noto scrittore argentino Dalmiro Saenz. Trasferitosi in Italia — Paese di cui, come nipote di friulani, ha la cittadinanza — nel 1988, Dose attualmente lavora come creativo ad alto livello in un'importante agenzia pubblicitaria romana e realizza, in esclusiva per l'«Eura», solo fumetti particolari, che lo stimolino a creazioni modernissime eppure indiscutibilmente legate alla grande tradizione del racconto per immagini. Dopo «Chiacka», sta lavorando a «Sahagun», un'altra saga eroica che, dice, darà ancora più spazio alla fantasia pura.



NEI REMOTI TEMPI DELL'ANTICA STORIA, QUANDO ANCORA COMBATTEVANO FRA LORO TALPOS E CAPLIKS, MENGIS E BAJOS, C'ERA UN RE D'UOMINI CHIAMATO KRAP, IL "DIAVOLO NERO". POTATO DI SMISURATA AMBIZIONE E CHE MUOVEVA GUERRA A TUTTI.



TALPOS E CAPLIKS, MENGIS E BAJOS FURONO STERMINATI E LE LORO RICCHEZZE PASSARONO A KRAP, CHE DIVENNE IL RE PIU' RICO E POTENTE DEL LONTANO CONFINO DELLE ONDE.

QUESTI STUPIDI
NON SI STANCANO
DI CADERE SOTTO LA
MIA SPADA. NE UCCIDO
UNO E NE COMPAIO-
NO ALTRI
TRE...



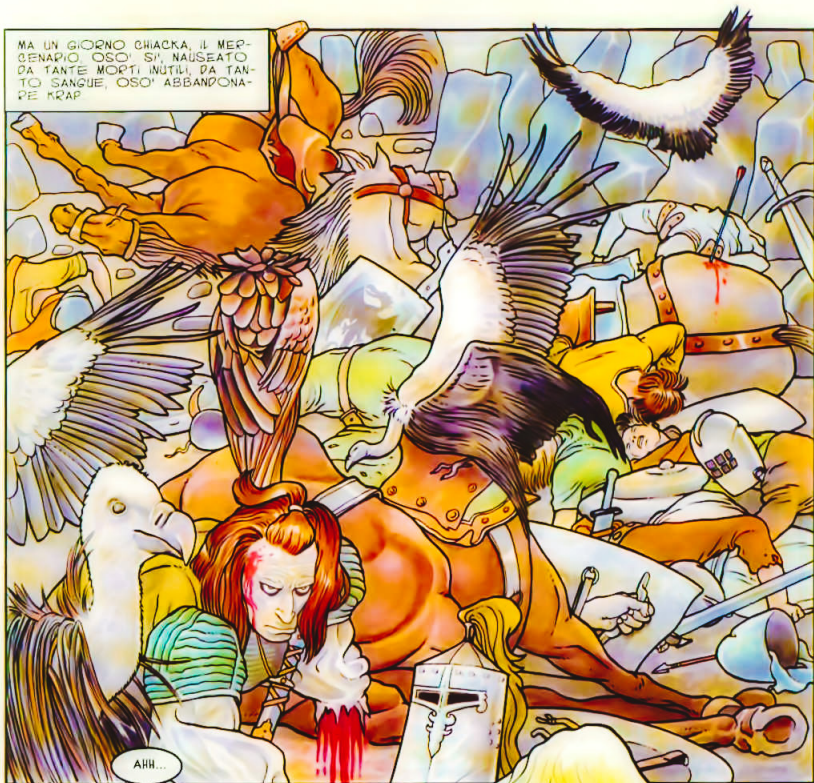
KRAP AVEVA FORMATO IL PROPRIO ESERCITO CON GLI UOMINI PIU' ABILI E SPIETATI, DI CUI RIPAGAVA CON LORO IL CORAGGIO E LA FEDELTA'...



... E CON LA TORTURA IL TRADIMENTO O LA DISEZIONE, COSA CHE NESSUNO AVEVA OSATO FARE PER TANTI ANNI.



MA UN GIORNO CHIACKA, IL MER-
CENARIO. OSO' SÌ, NAUSEATO
DA TANTE MORTI INUTILI, DA TAN-
TO SANGUE, OSO' ABBANDONA-
RE KRAP.



AHH...

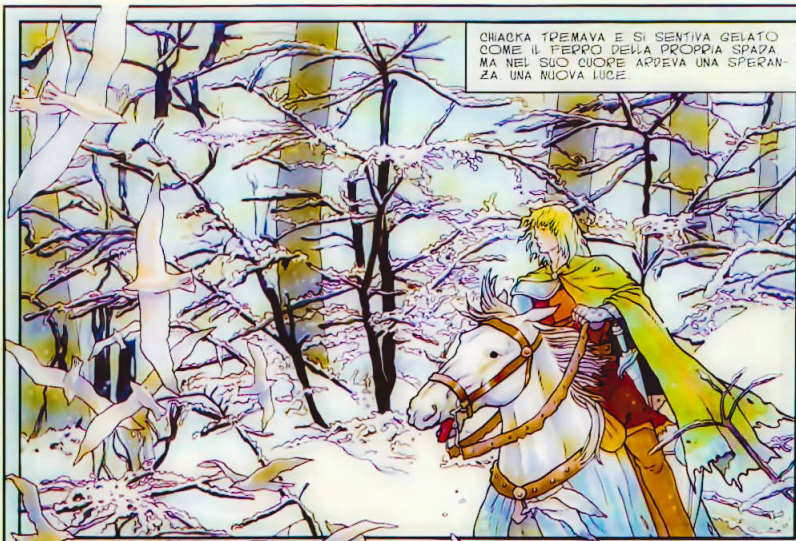


DEVO ESSERE
SVENUTO PER LA FATICHA.
DUE GIORNI DI BATTAGLIA
SONO TROPPI.

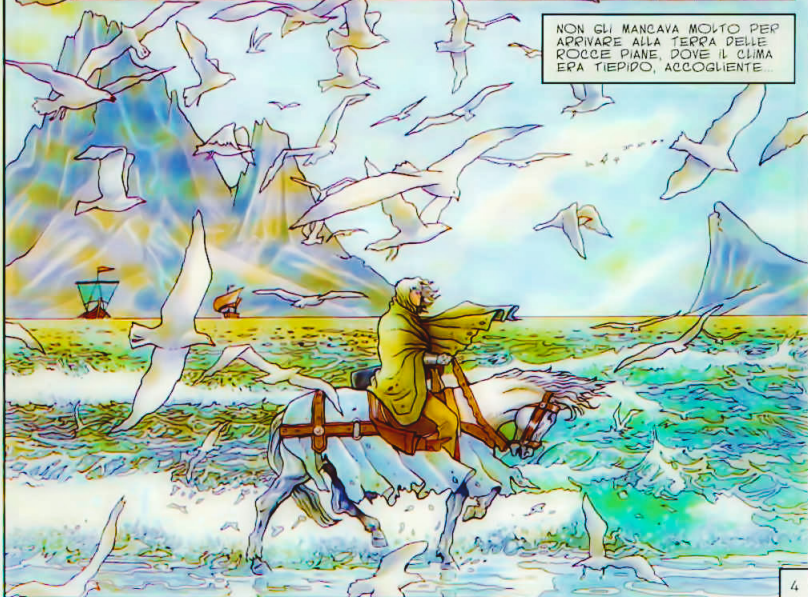


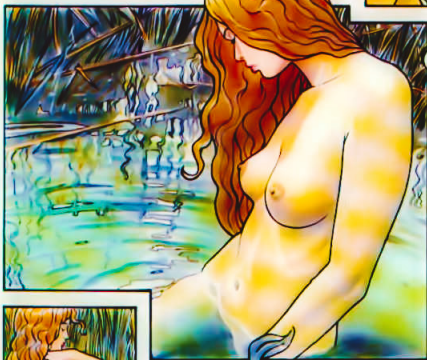
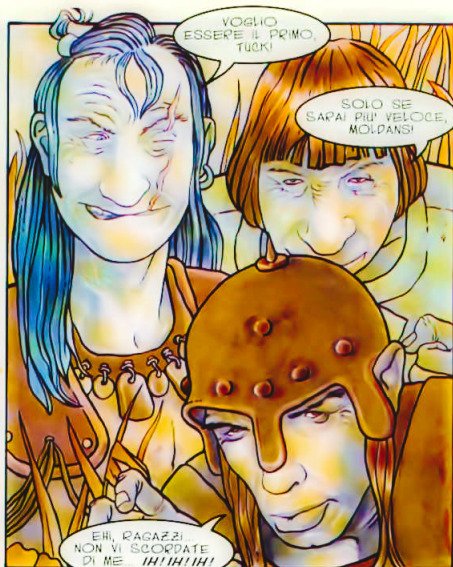
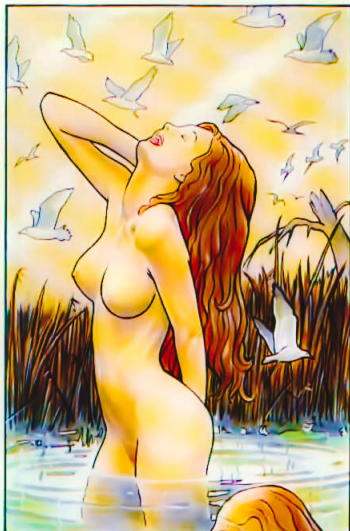
BASTA!
NON SOPPORTO PIU'
DI UCCIDERE PER L'AMBIZIONE
DI UN PAZZO. VOGLIO CAMBIARE
VITA. ANDARME LONTANO, A
COSTO DI SFIDARE KRAP,
IL "DIAVOLO NERO".

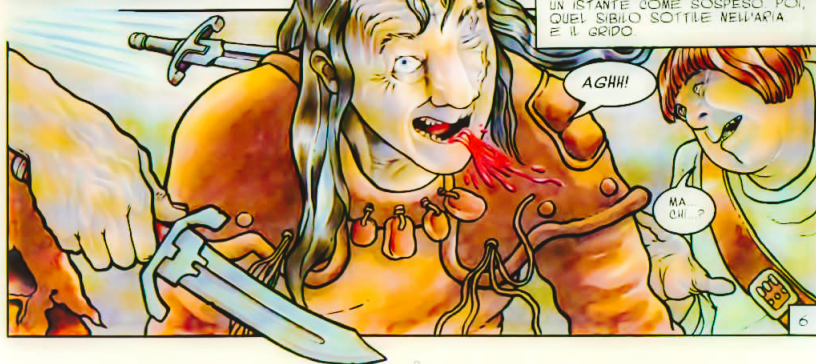
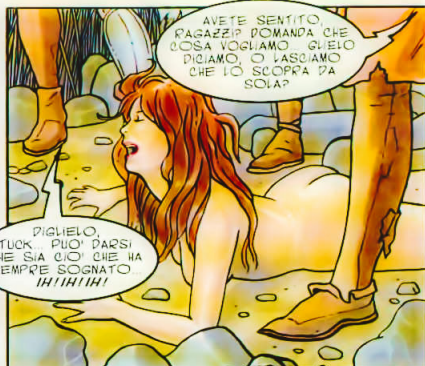
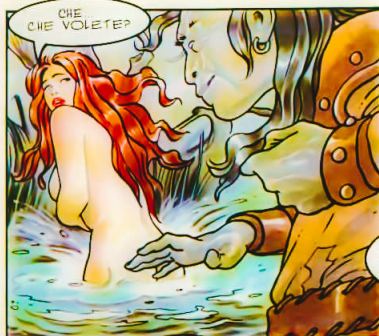
CHIACCA TREMAVA E SI SENTIVA GELATO
COME IL FERRO DELLA PROPPA SPAZA
MA NEL SUO CUORE ARDEVA UNA SPERAN-
ZA UNA NUOVA LUCE

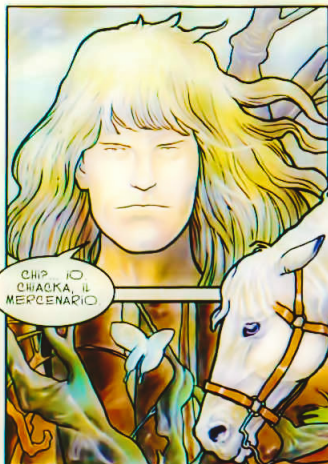


NON GLI MANCAVA MOLTO PER
ARRIVARE ALLA TERRA DELLE
ROCCHE PIANE, DOVE IL CLIMA
ERA TIEPIDO, ACCOGLIENTE









CHI? IO
CHIACCA, IL
MERCENARIO.

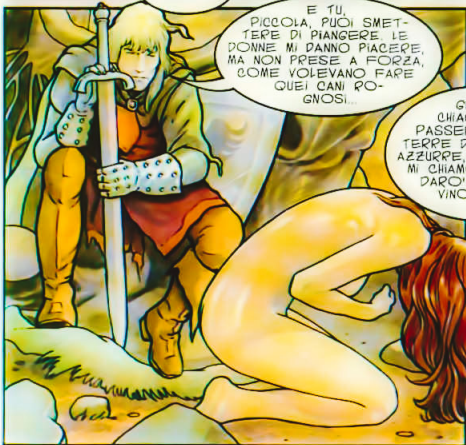
UN NOME A CUI DISPOSE IL SILENZIO CHI NON CONO-
SCEVA CHIACCA, IL BRACCIO DESTRO DI KRAPP?

AVETE
DUE POSSIBILITA':
VIVERE O MORIRE.
CHE COSA SCEGLIE-
TE, VERMI?



STA BENE
ANDIAMO.

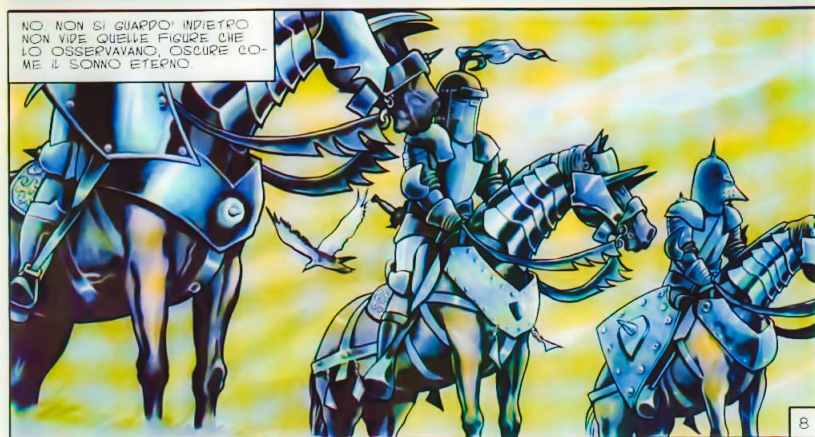
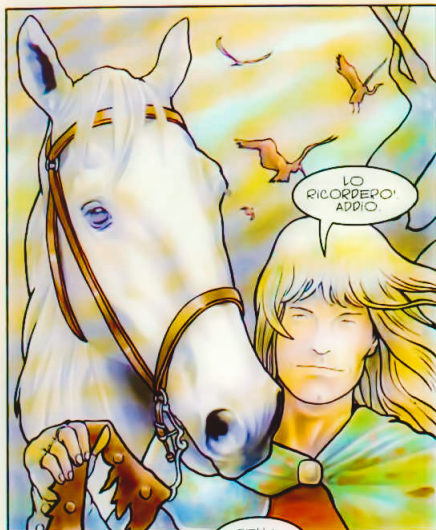
E IN
FRETTA!

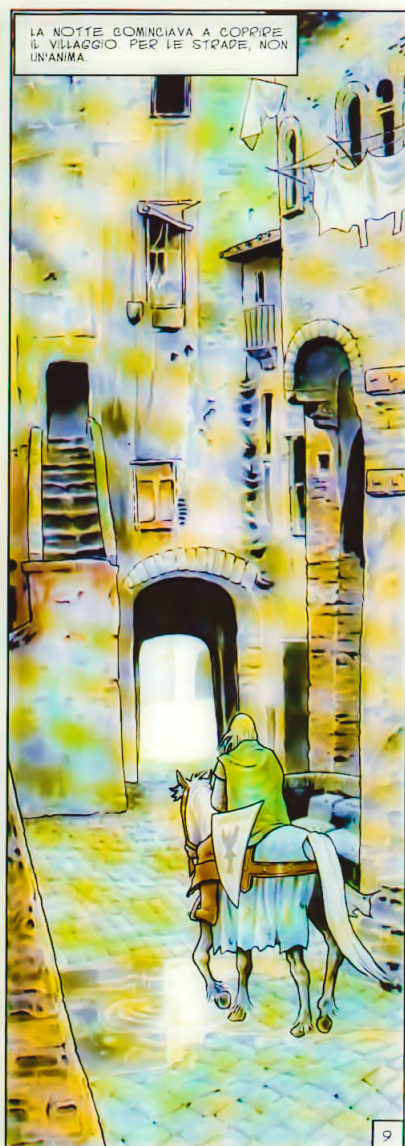


E TU,
PICCOLA, PUOI SMET-
TERE DI PIANGERE LE
DONNE MI DANNO PIACERE,
MA NON PRESE A FORZA,
COME VOLEVANO FARE
QUEI CANI RO-
GNOSI...

GRAZIE,
CHIACCA. SE
PASSERAI PER LE
TERRE DELLE AGUILE
AZZURRE CHIEDI DI ME
MI CHIAMO GAIÀ E TI
DARO' DEL BUON
VINO ROSSO.



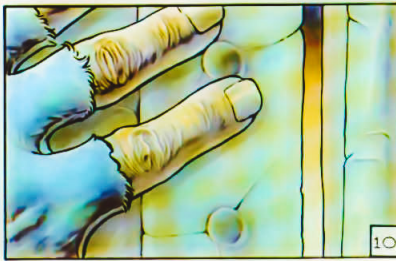
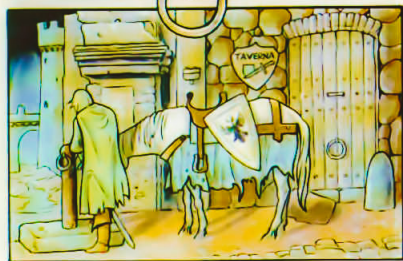
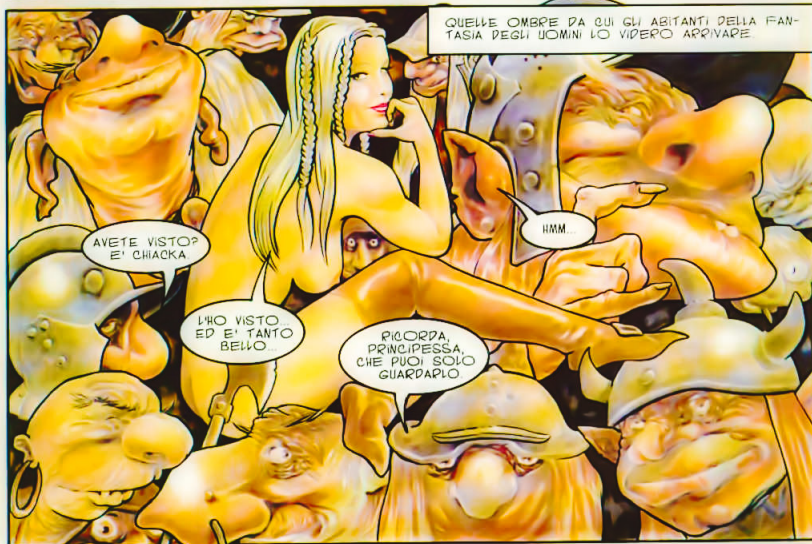




E FURONO LE RISATE E LE GRIDA DI DONNE E UOMINI UBRIACI A GUIDARLO VERSO LA TAVERNA, PUR TRA LE OMBRE...



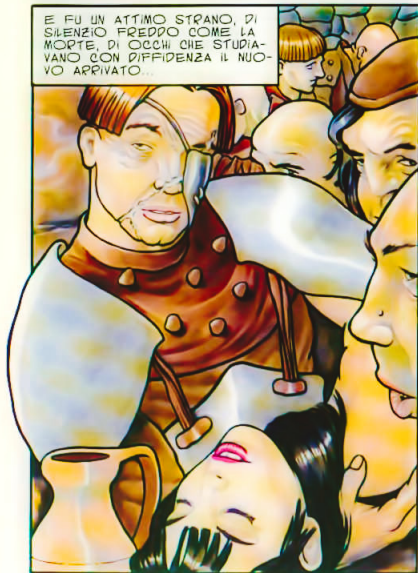
QUELLE OMBRE DA CUI GLI ABITANTI DELLA FANTASIA DEGLI UOMINI LO VIDERO ARRIVARE.



CHIACKA ENTRO! CERCANDO CON LO SGUARDO UN POSTO APPARTATO, IN CUI BEVE UN SORSO E PISTORARE IL CORPO DOLORANTE...



E FU UN ATTIMO STRANO, DI SILENZIO FREDDO COME LA MORTE, DI OCCHI CHE STUDI- VANO CON DIFFIDENZA IL NUO- VO ARRIVATO...



MA SOLO UN ATTIMO POI CHIACKA FU DIMENTICATO E TUTTO TORNÒ ALLA NORMALITÀ



CHE COSA PESIDERATE BEVE?

PAPOLE CHE CHIACKA NON SEMBRA NEPPU- RE AVER UDITO...

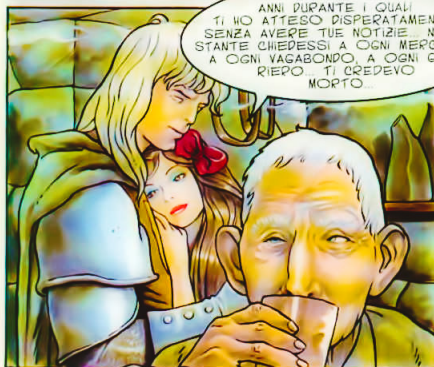
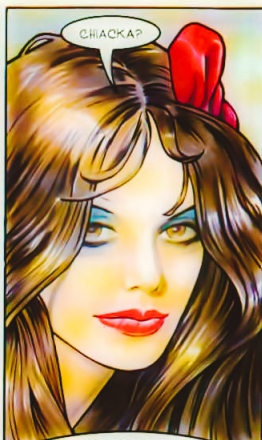
NON È POSSIBILE... NON PUÒ ESSERE LEI...





E BEVE BEVE CON AVIDITA', SENZA STACCARE GLI OCCHI DALLA DONNA CHE CANTAVA, CONTORRENDO IL PROPRIO CORPO IN UNA DANZA SFRENATA ED EROTICA.



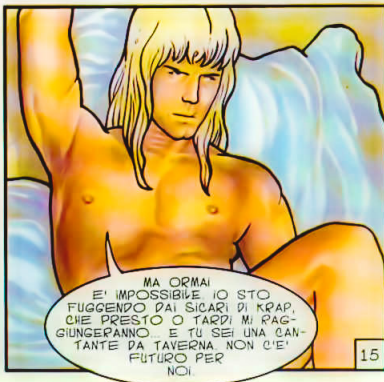
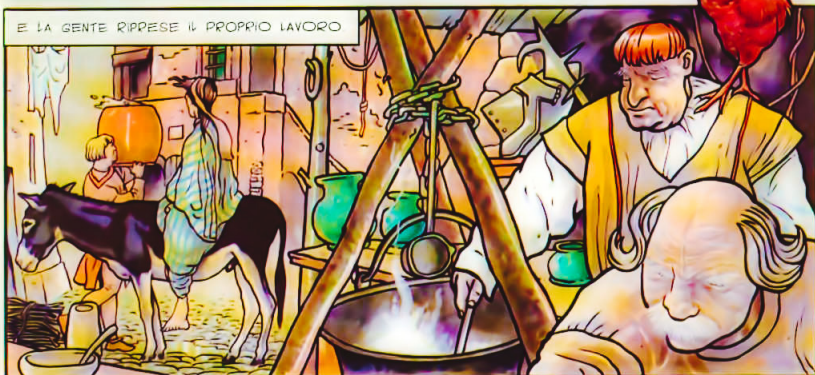




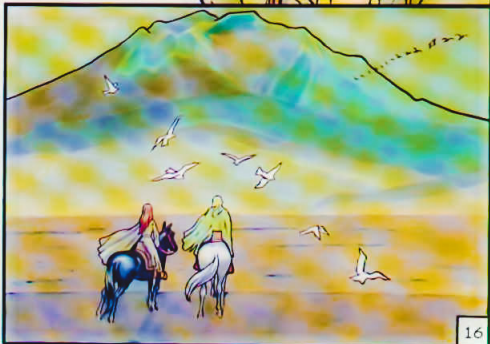
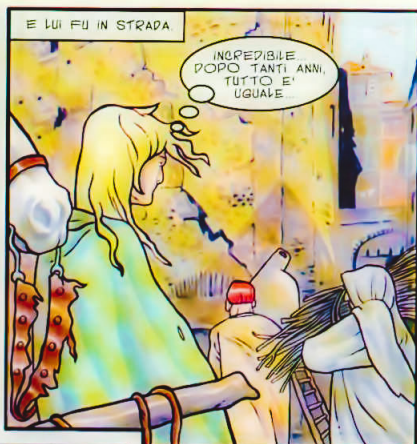
E FU L'ALBA



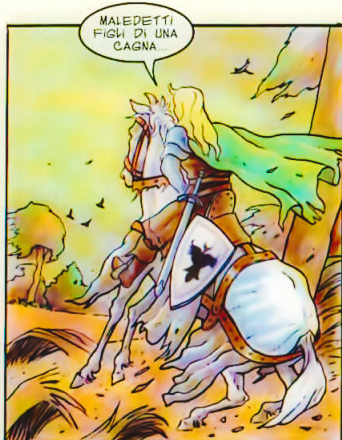
E LA GENTE RIPRESE IL PROPRIO LAVORO



15



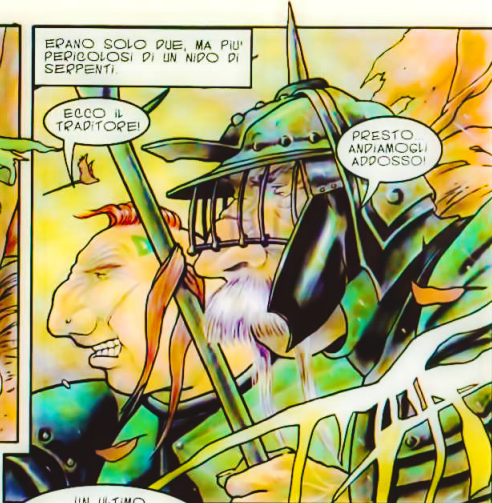




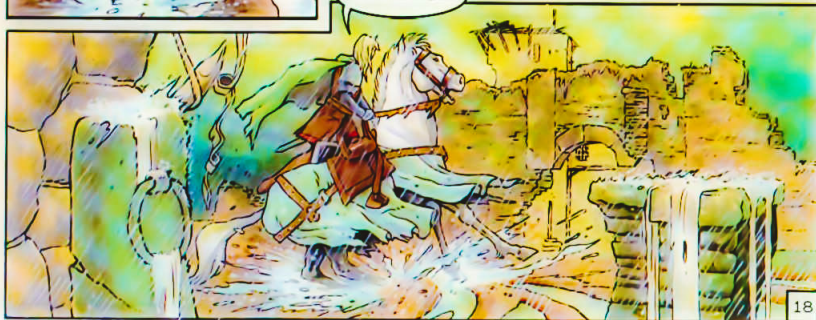
ERANO SOLO DUE, MA PIU' PERICOLOSI DI UN NIDO DI SERPENTI.

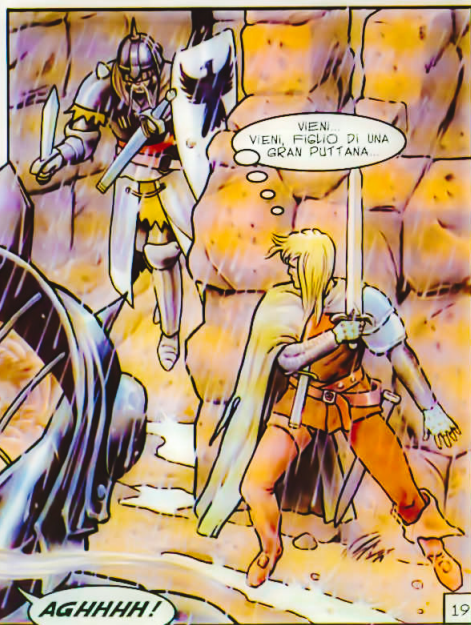
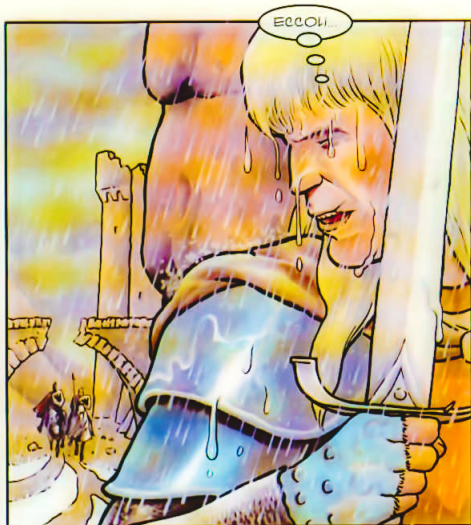
ECCO IL TRADITORE!

PRESTO ANDIAMOGLI ADDOSSO!



UN ULTIMO SFORZO, CAVALLLO QUELLE ROVINE SONO LA MIA UNICA POSSIBILITA'





E IL PRIMO GUERRIERO NON EBBE NEPPURE IL TEMPO DI CAPIRE CHE COSA GLI SUCCEDEVA

UN RANTOLO CHE L'ALTRO UDI!



BASTARDO!
TI FARO' A
PEZZI!

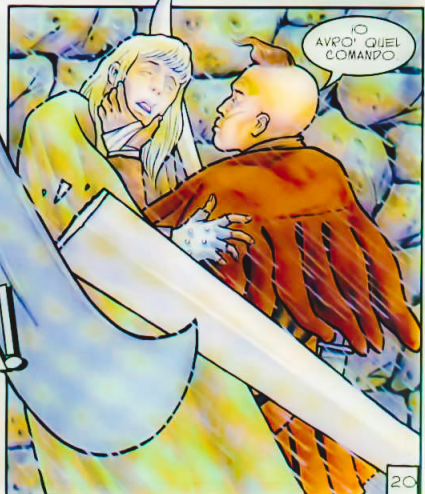
DEVI
SOLO PROVARE!



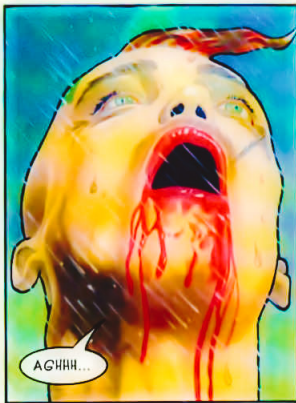
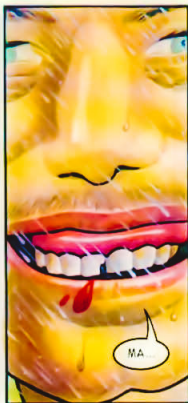
KRAP
HA PROMESSO
IL COMANDO DEL SUO
ESERCITO A CHI
TI UCCIDEVA', CHIACKA



CRACK!

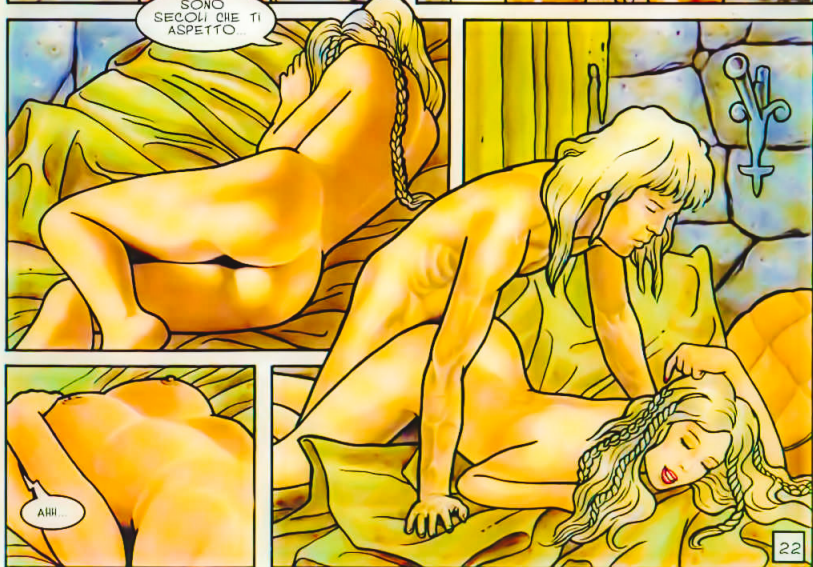
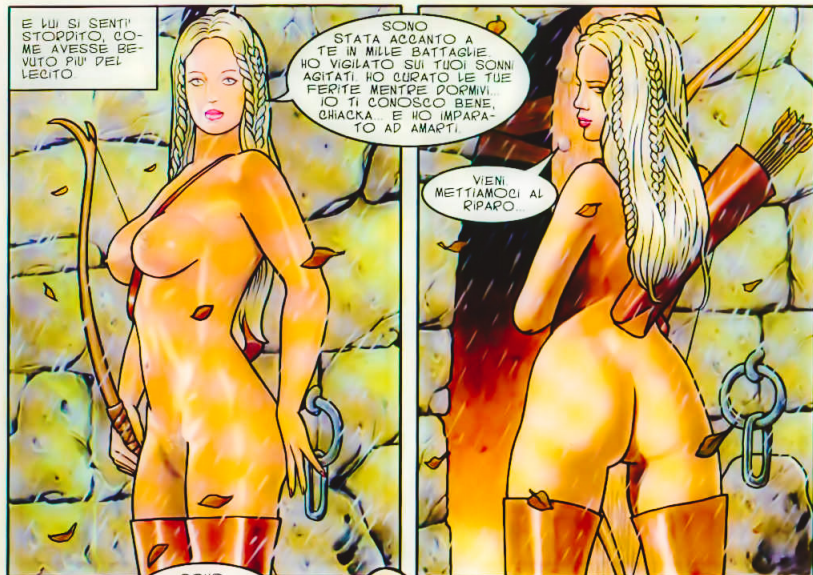


IO
AVRO' QUEL
COMANDO



IRREALE PIU' BELLA DI UN SOGNO
E LO AVEVA SALVATO DA MORTE
SICURA.





SOGNO? FANTASIA? PAZZIA?
CHIACKA NON LO CAPIVA E NON
GLI IMPORTAVA, SAPEVA SOLO
CHE QUELLA GIOVANE ERA LUI,
CHE FACEVA L'AMORE CON LUI,
E CHE IN QUEL MOMENTO NEP-
PURE KRAP, IL "DIABOLO NERO",
ESISTEVA.

CHE FA LA
PRINCIPESSA?

GIOCA CON
CHIACKA



E SEMBRA
CHE SI DIVERTEA

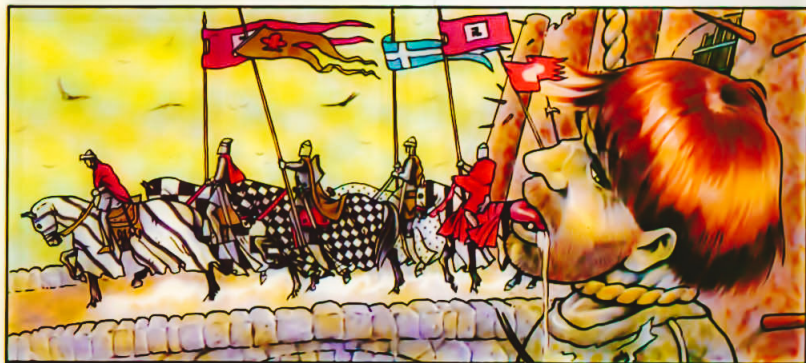
MAH

L'ASSI' IN ALTO, DOVE I MONTI SI CONFONDEVANO COL CIELO. UN CIELO GIALLO E SPORCO IN ESTATE E GRIGIO COME IL GHIACCIO D'INVERNO... SOTTO UN TETTO QUASI PRIVO D'OSSIGENO, C'ERA LA FORTEZZA INESPUGNABILE DI KRAP, IL "DIAVOLO NERO".











MA...
FANTASIA!

NON C'E' CHE SIA STATO UN SO-
GNO? EPPURE ERA COSI' REALE
NON L'AVEVO MAI VISTA E MI SEM-
BRAVA DI CONOSCKERLA DA
UNA VITA.



AHH...



MI SENTO
COME SE AVESSI
DORMITO PER UN
SECOLO.



TANTO
DIVERSA DA LILIAN
E ORA E' SCOMPARSA
E NON SO NEPPURE
SE LA RIVEDRO'...



HMM...
DEVO TORNARE AL
VILLAGGIO E VEDERE SE
GAIA STA BENE. GAIA
ANCHE LEI MI TURBA
UN PO'...





E TORNO ALLA TAVERNA E VIDE ILIAN SORRIDERE A TUTTI I CLIENTI. E BEVE BEVE ABBONDATEMENTE DELUSO E FERITO NEL PROPRIO ORGOGIO.



E' UNA PUTTANA NON VALE NIENTE.



SEI NERVOSO, VERO?

SEI TU A RIDURMI COSI' GATTINA.



ERA L'UNICA COSA BELLA CHE AVESSI AVUTO IN VITA MIA.

LA SERA ERA FREDDA PRESTO
SAREBBE GIUNTO L'INVERNO



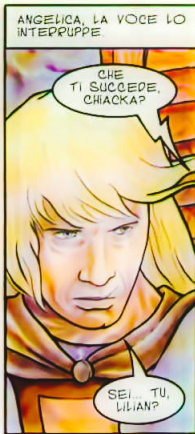
NON
VOGLIO VEDER-
LA PIU' VOGLIO... AN-
DARMENE DA
QUI.



ANGELICA, LA VOCE LO
INTERPUPPE

CHE
TI SUCCDE
CHACKA?

SEI TU,
LILIAN?



NO,
CHACKA... SONO
GAIA...



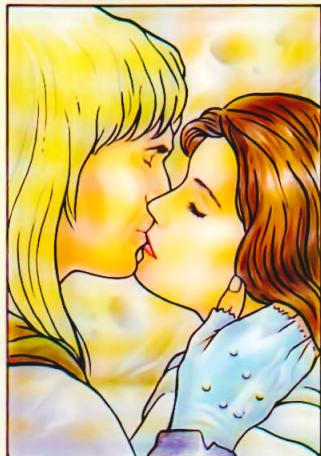
SCUSAMI...
NON HO RICO-
NOSCIUTO LA TUA
VOCE

TI HO
VISTO USCIRE DALLA
TAVERNA NON DEVI SOF-
FRIRE PERCHE' LILIAN SI GUA-
DAGNA LA VITA COSI'
LEI NON E' COL-
PEVOLE...



LO CREDI
DAVERO?

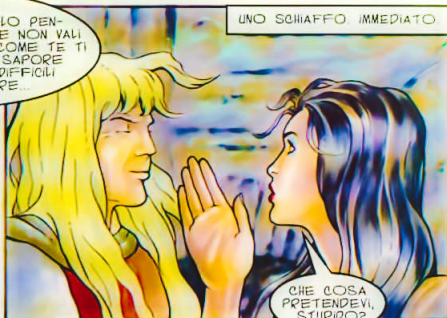






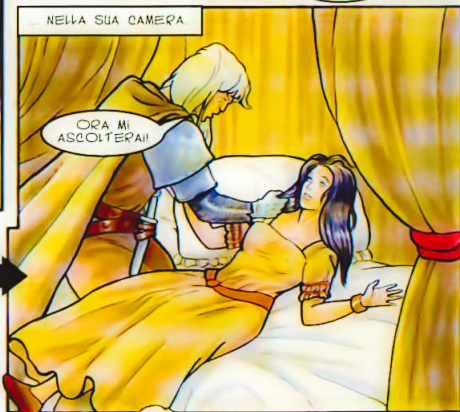
DA NESSUNA
PARTE STAVO SOLO PEN-
SANDO... PENSAVO CHE NON VALI
NIENTE... CHE DONNE COME TE TI
LASCIANO SOLO UN SAPORE
AMARO E FERITE DIFFICILI
DA CICATRIZZARE...

UNO SCHIAFFO IMMEDIATO.

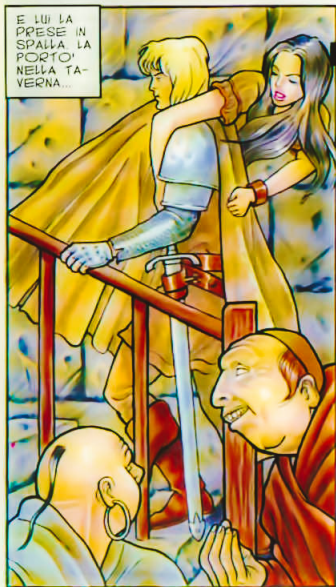


CHE COSA
PRETENDEVI,
STUPIO?

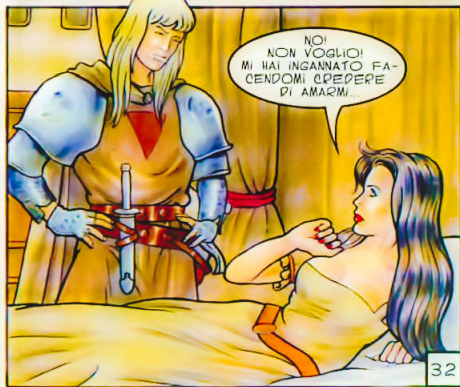
NELLA SUA CAMERA.



ORA MI
ASCOLTERAI!



E LUI LA
PPESE IN
SPALLA LA
PORTO.
NELLA TA-
VERNA...

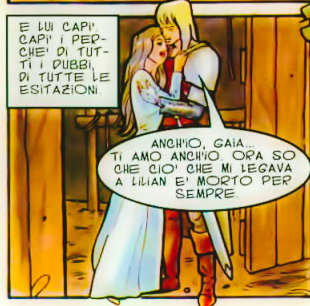
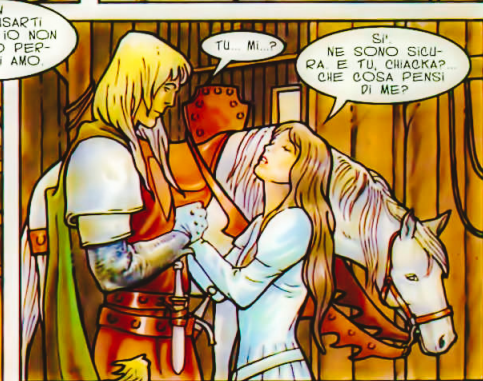


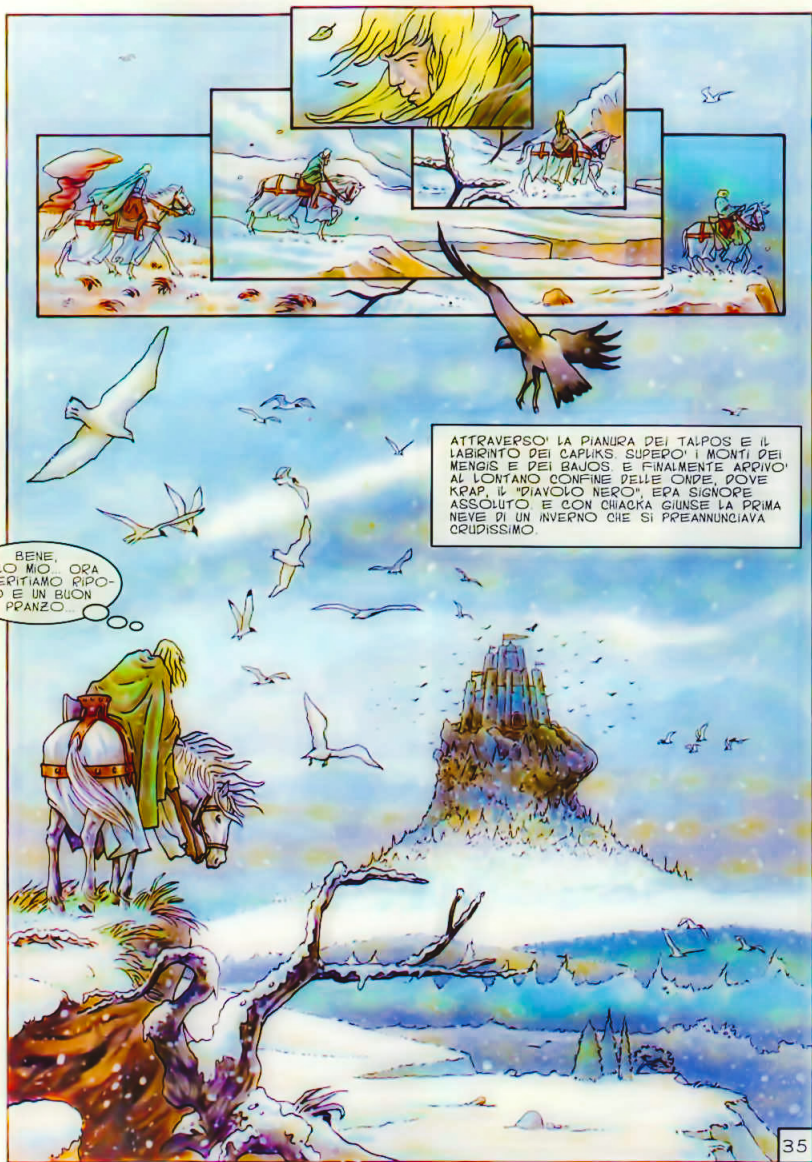
NO!
NON VOGLIO!
MI HAI INGANNATO FA-
CENDOMI CREPERE
DI AMARO.

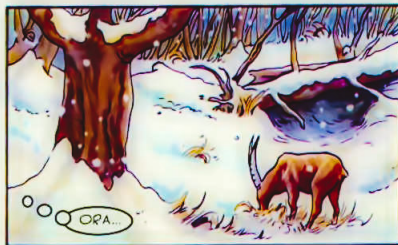
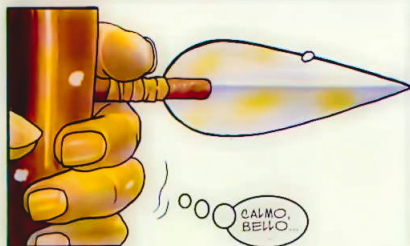
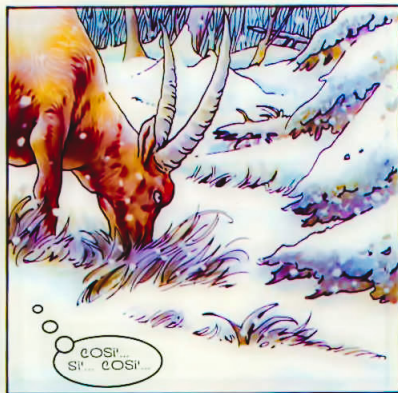
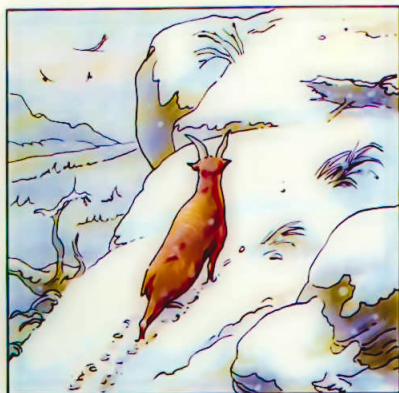


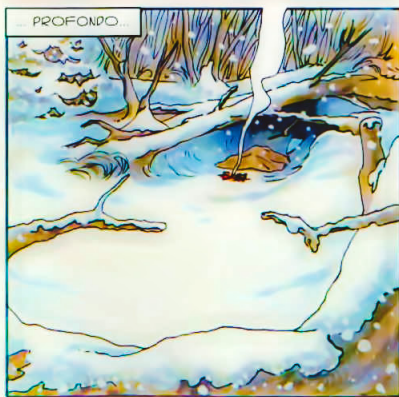
E IL MATTINO GLI PORTO' NOTIZIE.

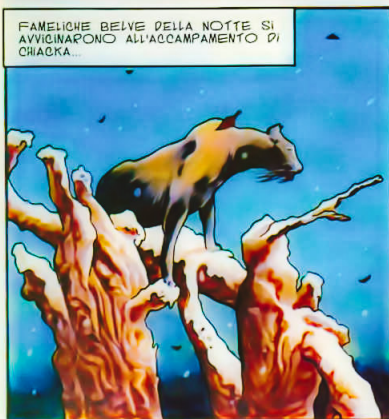
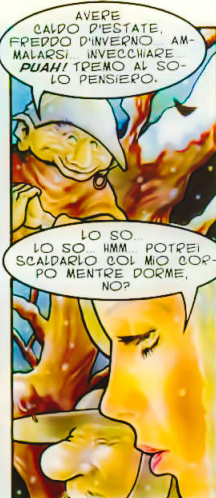


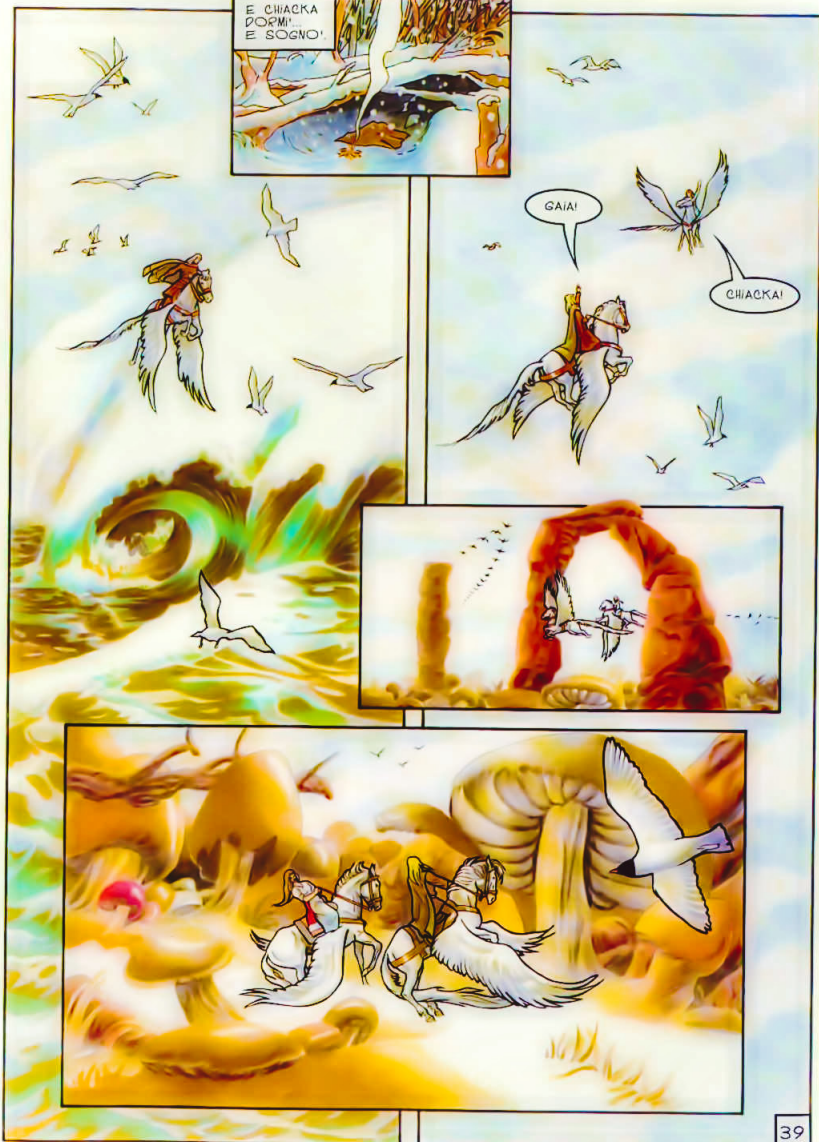


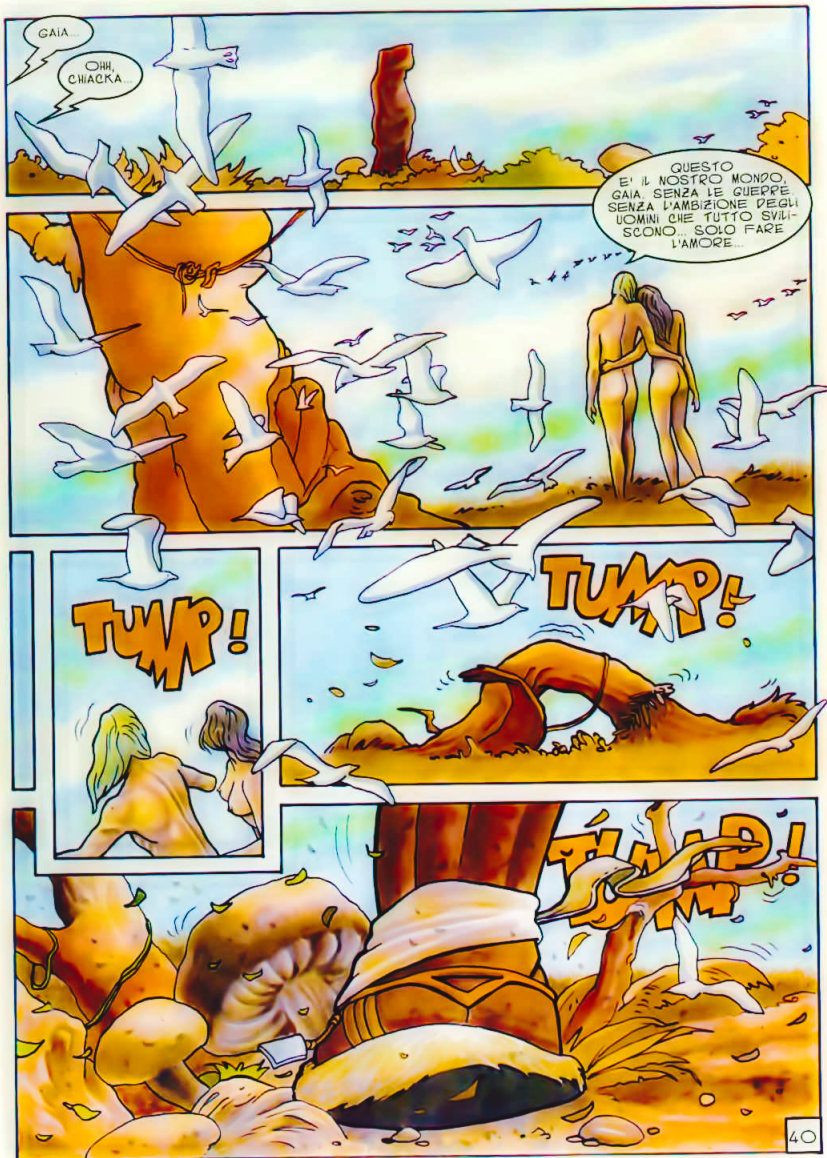


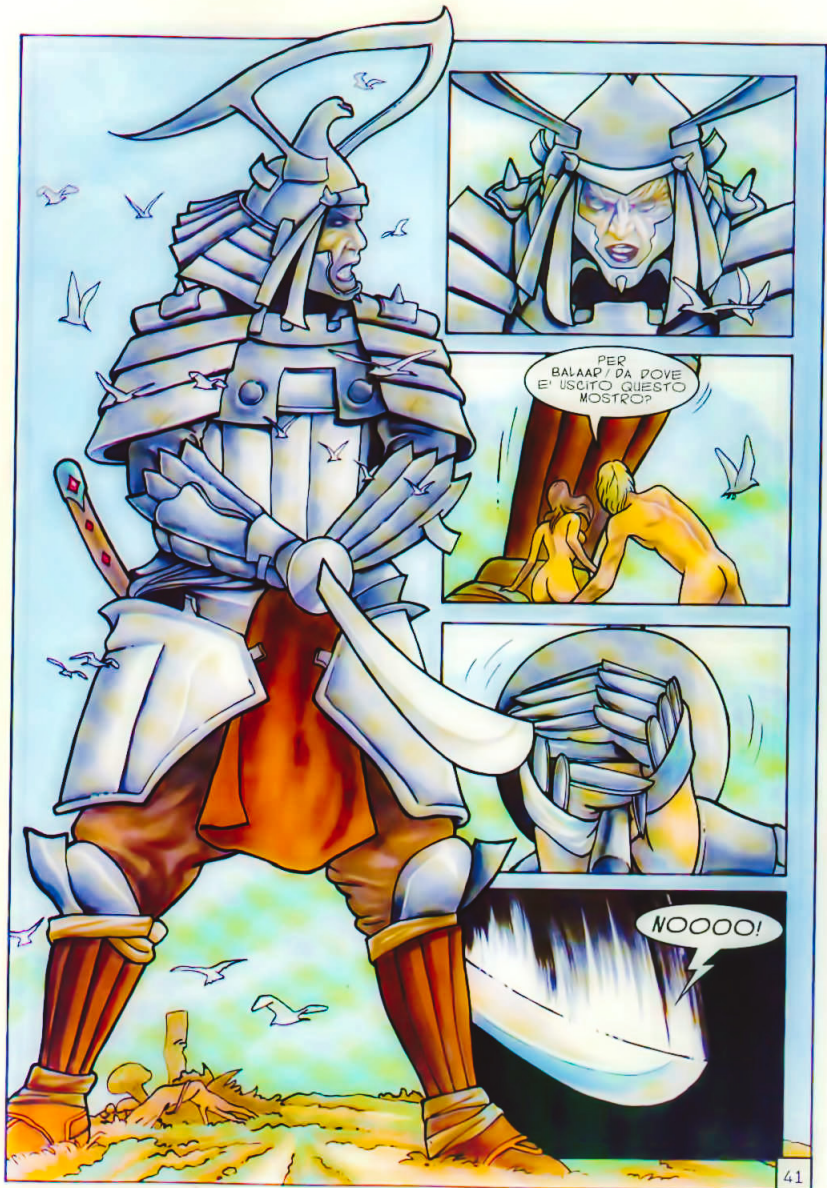












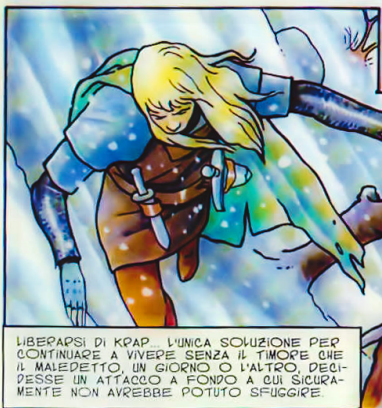




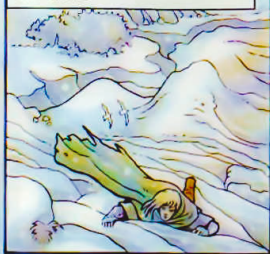
NO, NE' IL FREDDO, NE' LA NEVE, NE' TUTTE LE
RUFFE DE LA TERRA POTEVANO FAR VACILLARE
LA DECISIONE DI CHIACKA, IL MERCENARIO. FARLO
RINUNCIARE A POR FINE ALLA VITA INFAME DI KRAP,
IL "PIAVOLO NERO".

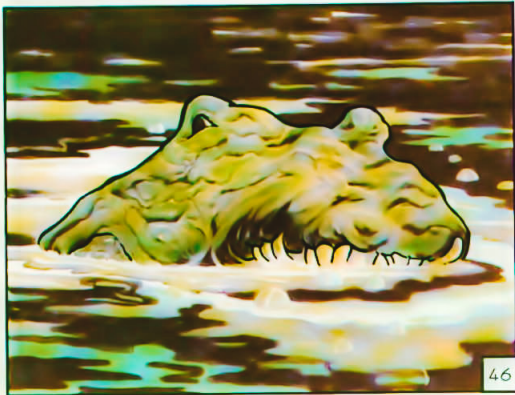
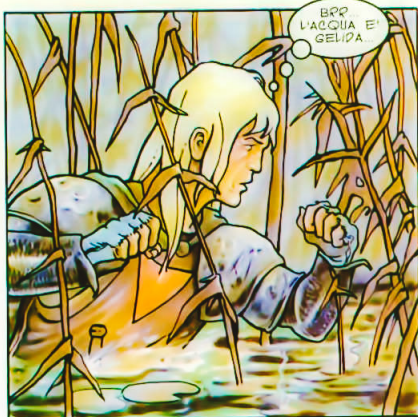
DCG

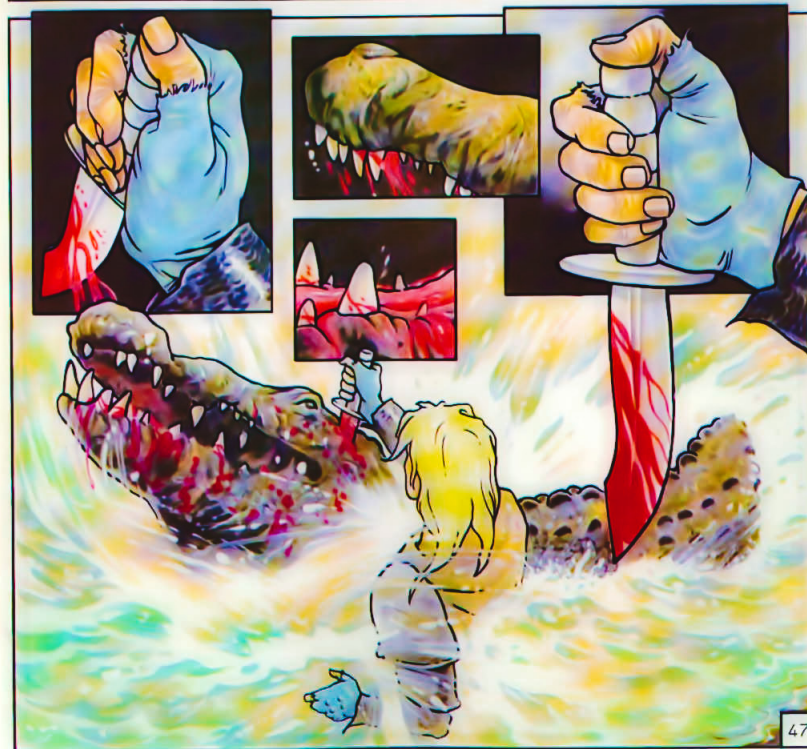
43

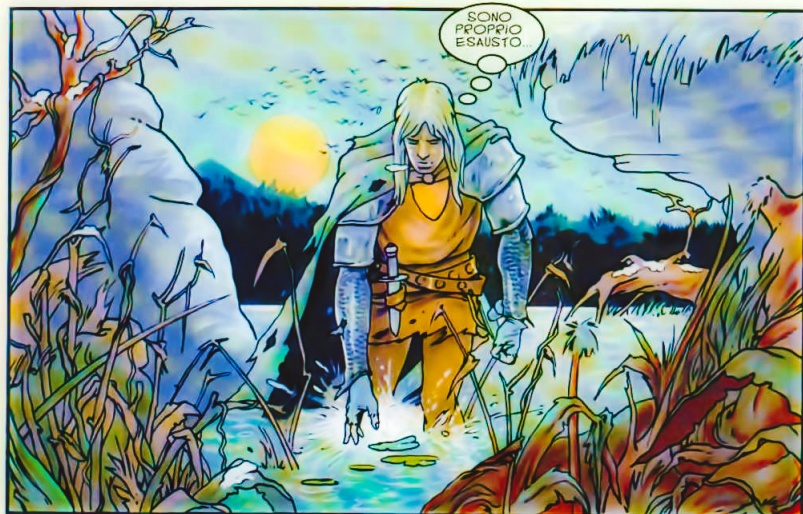


E NESSUNO, CERTO, POTEVA
ASPETTARSI CHE LUI ANDASSE
LÀ SOLO.



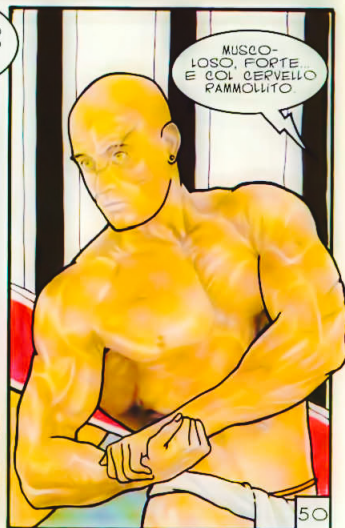
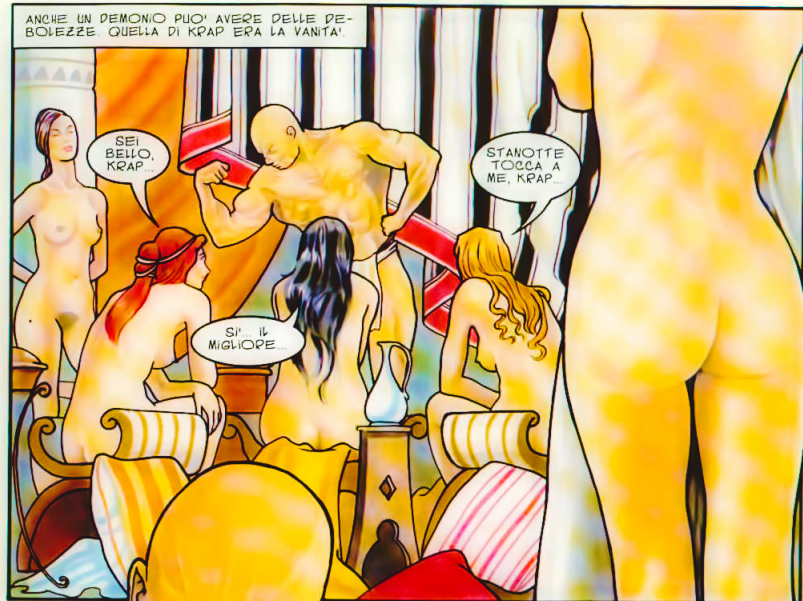


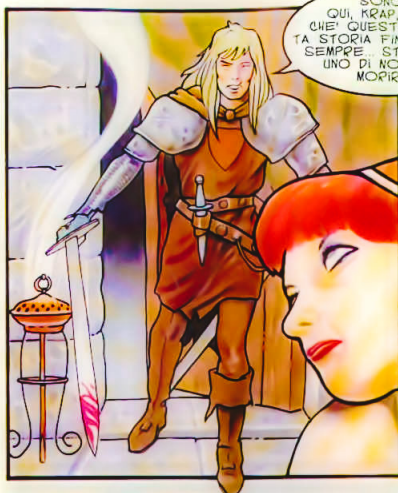






ANCHE UN DEMONIO PUO' AVERE DELLE DE-
BOLEZZE. QUELLA DI KRAP ERA LA VANITA'.





SONO
QUI, KRAP, PER-
CHÉ QUESTA D'ANNA-
TA STORIA FINISCA PER
SEMPRE. STANOTTE
UNO DI NOI DUE
MORIRÀ.



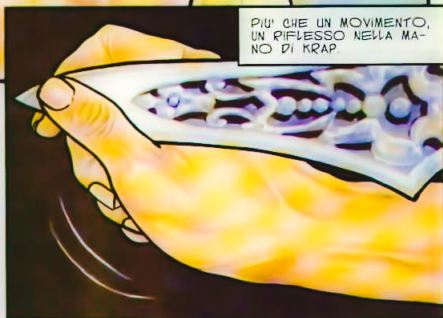
E PEN-
SI FORSE CHE
NON TOCCHERÀ A TE,
BASTARDO TRADITORE?
TI STRAPPERÒ IL CUO-
PE E LO DARÒ AI
MIEI CANI!



PARLI
TROPPO, COME
SEMPRE



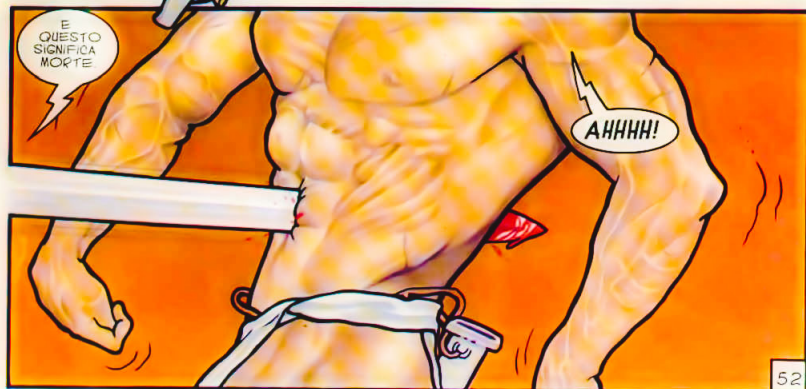
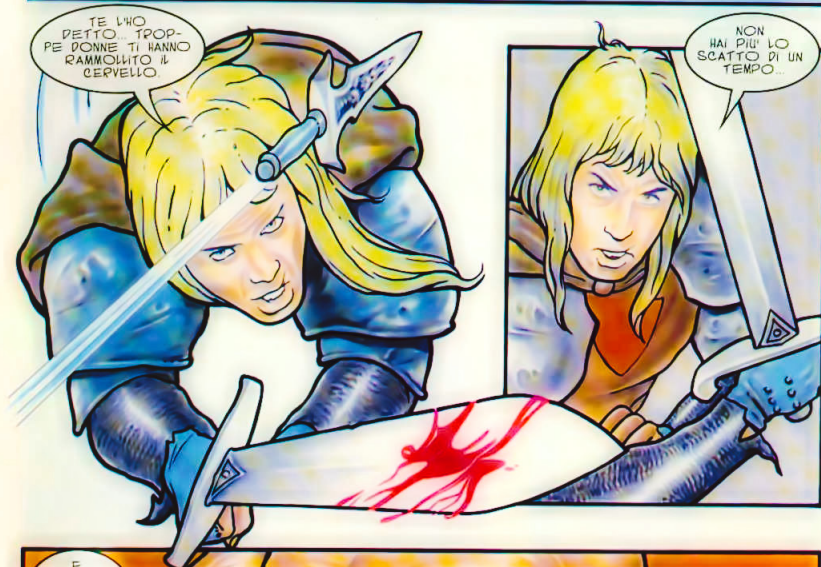
SÌ
PER UNA
VOLTA, FORSE,
HAI RAGIO-
NE.



PIÙ CHE UN MOVIMENTO,
UN RIFLESSO NELLA MA-
NO DI KRAP.



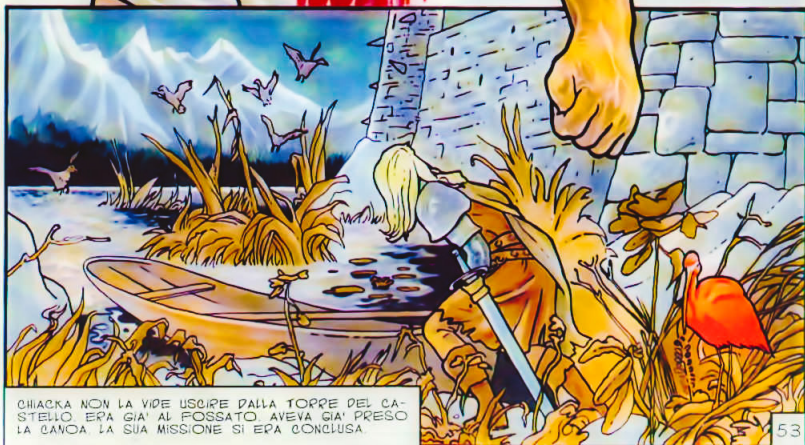
E IL GENIO METALLO
PARTÌ CON LA VELOCI-
TÀ DI UN LAMPO.



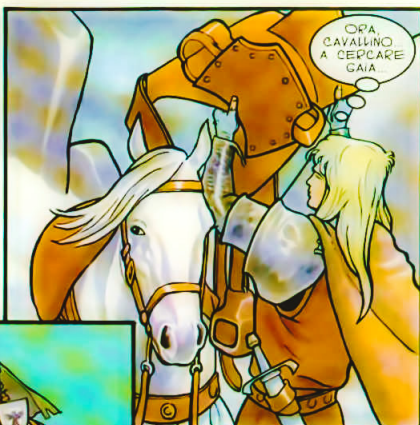
MALEDETTO MI. HAI UCCISO MA LA MIA VENDETTA TI RAGGIUNGERÀ. COMUNQUE PIÙ CORPAIO NON C'È POSTO AL MONDO IN CUI POTRAI NASCON.

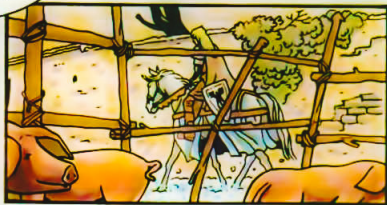
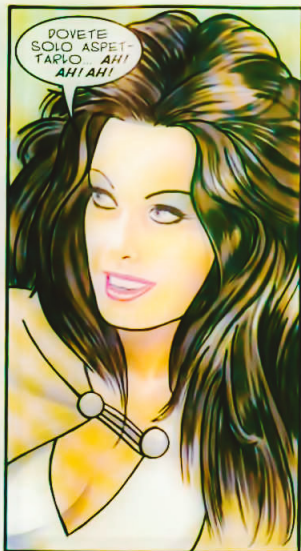
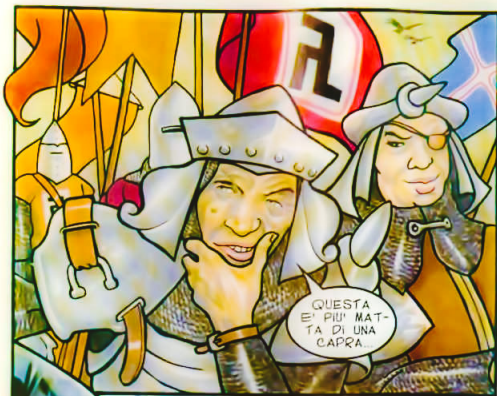
AAGHH...

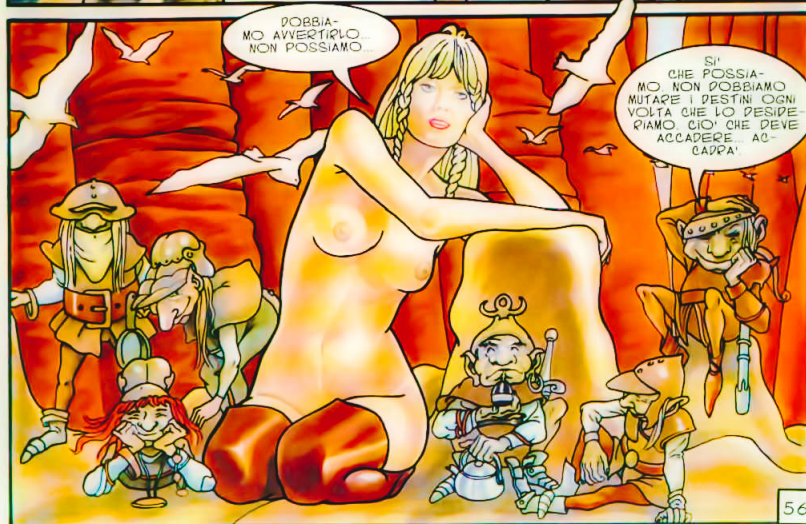
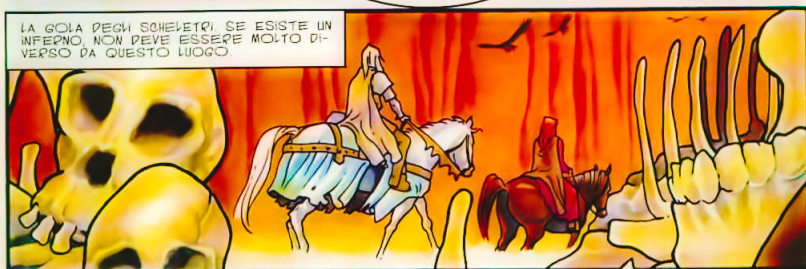
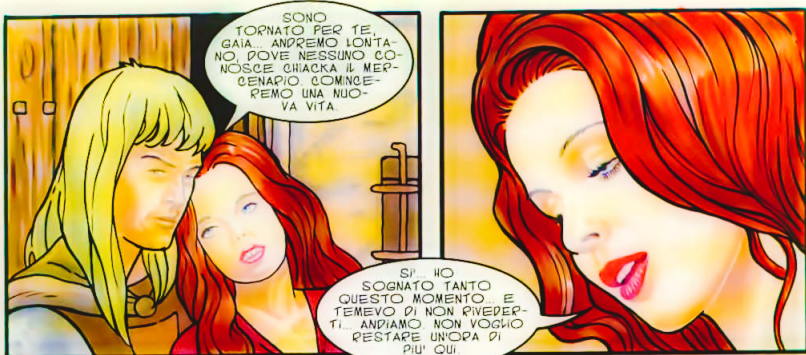
LEGGENDA? SUPERSTIZIONE? FORSE. MA PROPRIO IN QUELVI-
STANTE UNA GRANDE
AGUILA NEPA SEMBRÒ
SORGERE DAL NULLA
PER PERDERSI NELLA
NOTTE

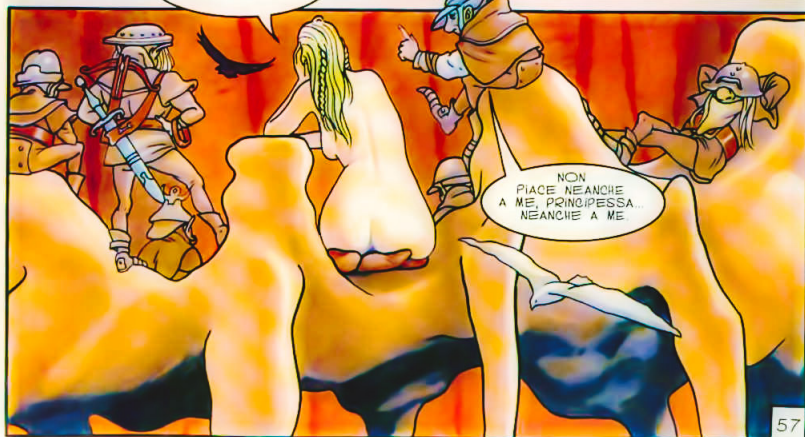


CHIACCA NON LA VIDE USCIRE DALLA TORRE DEL CASTELLO ERA GIÀ AL FOSSATO AVEVA GIÀ PRESO LA CANOA LA SUA MISSIONE SI ERA CONCLUSA.









MANCA
POCO PER USCIRE
DA QUESTO INFER-
NO, GAIA.

MENO
MALE E' UN
POSTO CHE MI
DA' I BRIVIDI.

FERMATI,
CHACKA! NON UN
PASSO IN PIU', SE
VOLETE RESTA-
RE VIVI.

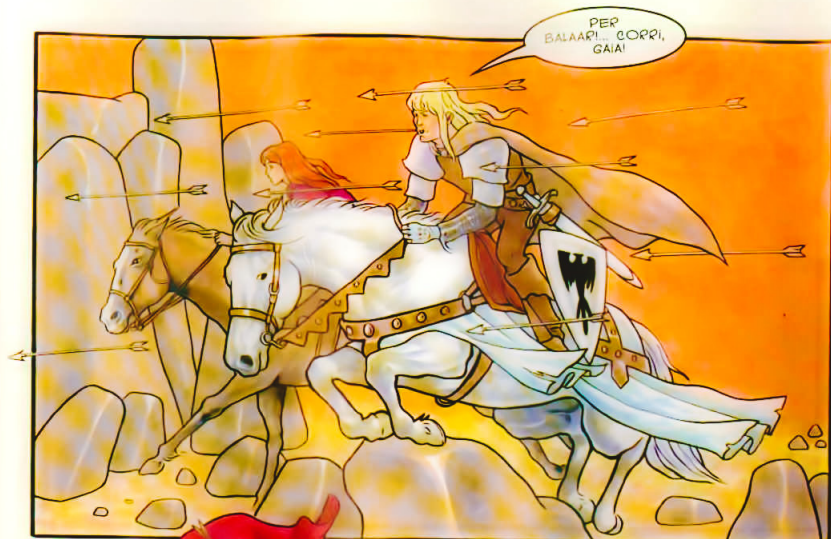
VIENI
CON NOI KRAP.
IL "DIAVOLO NERO".
TI VUOLE VE-
DERE.

KRAP E'
MORTO! IO L'HO
UCCISO... CON LA MIA
SPADA! FATEMI
LARGO!

MORTO?
NON FARMI RIDERE
NON PUO' ESSERE... E
SE ANCHE FOSSE...
MEGLIO!

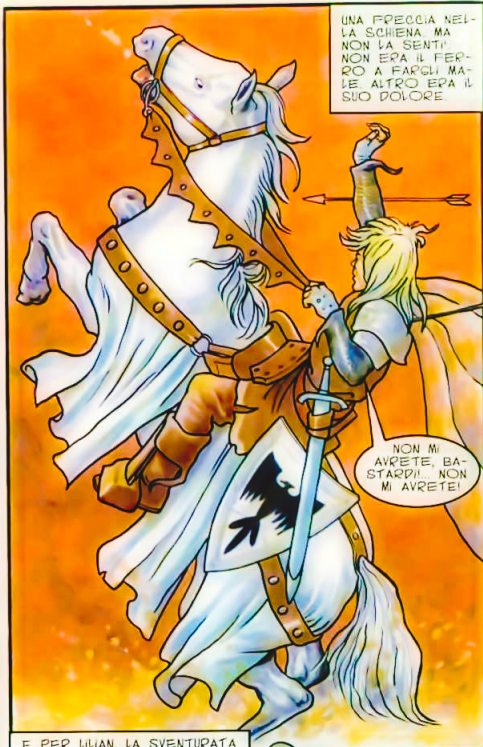
PRENDO
IL COMANDO DEL
SUO ESERCITO E IL
POSSESSO DELLE
SUE RICCHEZZE...
UCCIDETELO!

58



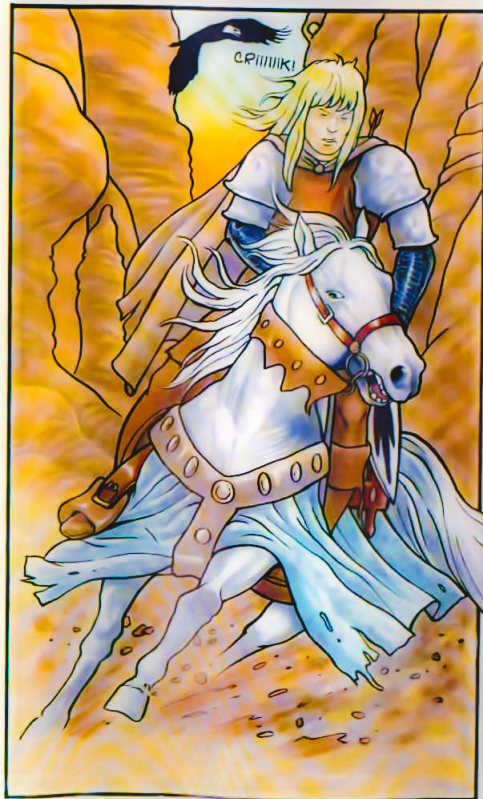


ISTANTI COME SOSPE-
SI, MENTRE, NON LON-
TANO DA LÌ, LA MANO
DI UNA PAZZA INCENDIA-
VA IL VILLAGGIO



E PER LILIAN, LA SVENTURATA
LILIAN, FU LA FINE







UN'ANIMA NERA TRASFORMATA IN AGUILA IL SIMBOLO DI UNA TORTURA ETERNA NO QUELLA FORSE NON FU LA FINE PER CHIACCA FORSE FU SOLTANTO L'INIZIO DELLA SUA LEGGENDA. PERCHÉ LA MORTE DI GAIA SIGNIFICAVA RABBIA UNA GRANDE RABBIA IMPOSSIBILE DA PLACARE UNA RABBIA CHE FORSE SOLO LO STERMINIO DI TUTTI I MALVAGI DELLA TERRA AVREBBE POTUTO ATTENUARE. PER QUESTO ANCORA OGGI QUALCUNO DICE CHE LADDOVE C'È UN UOMO CRUDELE E INGIUSTO PUÒ VOLTEGGIARE L'AGUILA NERA DELLA MALVAGITÀ. UN'AGUILA CHE PREANNUNCIA L'ARRIVO DI UN GIUSTIZIERE DAL CUORE SANGUINANTE E CON UNA FERITA DI FRECCIA NELLA SCHENA.



FINE

EURACOMIX E'

- 1 - DAGO — Lo schiavo di Venezia
- 2 - SAVARESE — Giovanni-John
- 3 - ALVAR MAYOR — Vicino a El Dorado
- 4 - DAGO — L'isola dei morti
- 5 - BARBARA
La palude della città fantasma
- 6 - BANNISTER — Verso l'Oregon
- 7 - SAVARESE — La scelta
- 8 - ROBIN DELLE STELLE
- 9 - DAGO — Con la notte negli occhi
- 10 - HELENA
- 11 - YOR
- 12 - DAGO — La leggenda del deserto
- 13 - SAVARESE — F.B.I.
- 14 - WAKANTANKA
- 15 - DAGO — Il giannizzero nero
- 16 - LA CITTÀ
- 17 - SAVARESE — Anni ruggenti
- 18 - BARBARA — Morte all'invasore
- 19 - NIPPUR — Il deserto e la spada
- 20 - DAGO — Eroi e vigliacchi
- 21 - DAX — Rosso sangue a oriente
- 22 - HOR — Figlio di Yor
- 23 - NIPPUR
Il tempo della leggenda
- 24 - SAVARESE
Quando cantano i mitra
- 25 - DAGO — Dracula
- 26 - GILGAMESH — L'immortale
- 27 - ASSO DI PICCHE
- 28 - DAX — Il signore delle isole
- 29 - L'UOMO DI WOLFLAND
- 29 - (supplemento)
LOPE DE AGUIRRE
- 30 - DAGO
Una donna chiamata Roma
- 31 - NIPPUR
Ricordi nel riflesso di una torcia
- 32 - IL MAGO — Vendetta
- 32 - (supplemento)
FULU' — Schiava
- 33 - SAVARESE — La morte ama il caldo
- 34 - BARBARA — Il popolo dell'albero
- 35 - GILGAMESH — Il testimone
- 36 - USCITA DI SICUREZZA
- 37 - DAGO — Addio a Vienna
- 38 - NIPPUR — Alla ricerca di Teseo
- 39 - LA SELVAGGIA
- 40 - DRACULA — L'uomo
- 41 - CRONACHE DEL TEMPO MEDIO
Scacco al re
- 42 - GILGAMESH
Un destino scritto nel cielo

